

**Liszt, Franz**

**Rhapsodies hongroises pour le piano**

**Bd.: 3. Berlin : Schlesinger ; Wien : Haslinger. - Pl.-Nr. C.H.555. - 7 S.**

**2 Mus.pr. 4745-3**

---

### **Copyright**

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datenbanken ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

# Rhapsodies hongroises

pour Piano par

## F. LISZT.

	Original.	Facile.	à 4ms.		Original.	Facile.	à 4ms.
N <sup>o</sup> 3. Au Comte Leo Festetics. . . . .	M. 1, —	1, —	1, 50.	N <sup>o</sup> 11. Au Baron Fery Orczy. . . . .	M. 2, 50.	2, 50.	2, 50.
„ 4. Au Comte Casimir Esterhazy. . . . .	1, 50.	1, 50.	2, —	„ 12. A J. Joachim. . . . .	2, 50.	2, 50.	3, —
„ 5. A M <sup>me</sup> la Comtesse Sid. Reviczky. . . . .	1, 50.	1, 50.	2, —	„ 13. Au Comte Leo Festetics. . . . .	2, 50.	2, 50.	3, 50.
„ 6. Au Comte Antoine D'Appony. . . . .	2, —	2, —	2, 50.	„ 14. A H. G. de Bülow. . . . .	2, 50.	2, 50.	4, 50.
„ 7. Au Baron Fery Orczy. . . . .	2, —	2, —	2, 50.	„ 15. Rakoczy - Marche . . . . .	2, 50.	2, 50.	3, —

Für alle Länder Eigenthum des Verlegers.

BERLIN,

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg.

Französische Str. 23.

WIEN,

Carl Haslinger, q<sup>dm</sup> Tobias.

(ROB. LIENAU.)

Entered at Stat. Hall.

Z. 548.

Stich der Boder'schen Officin Leipzig.



# Rhapsodies hongroises

pour Piano par

## F. LISZT.

Original. Facile à 4ms.			Original. Facile à 4ms.				
N <sup>o</sup> 3. Au Comte Leo Festetics. . . . .	M. 1, —	1, —	1, 50.	N <sup>o</sup> 11. Au Baron Fery Orczy. . . . .	M. 2, 50.	2, 50.	2, 50.
.. 4. Au Comte Casimir Esterhazy. . . . .	1, 50.	1, 50.	2, —	.. 12. A J. Joachim. . . . .	2, 50.	2, 50.	3, —
.. 5. A M <sup>me</sup> la Comtesse Sid. Reviczky. . . . .	1, 50.	1, 50.	2, —	.. 13. Au Comte Leo Festetics. . . . .	2, 50.	2, 50.	3, 50.
.. 6. Au Comte Antoine D'Appony. . . . .	2, —	2, —	2, 50.	.. 14. A H. G. de Bülow. . . . .	2, 50.	2, 50.	4, 50.
.. 7. Au Baron Fery Orczy. . . . .	2, —	2, —	2, 50.	* 15. Rakoczy-Marche . . . . .	2, 50.	2, 50.	3, —

Für alle Länder Eigenthum des Verlegers.

BERLIN,

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg.

Französische Str. 23.

WIEN,

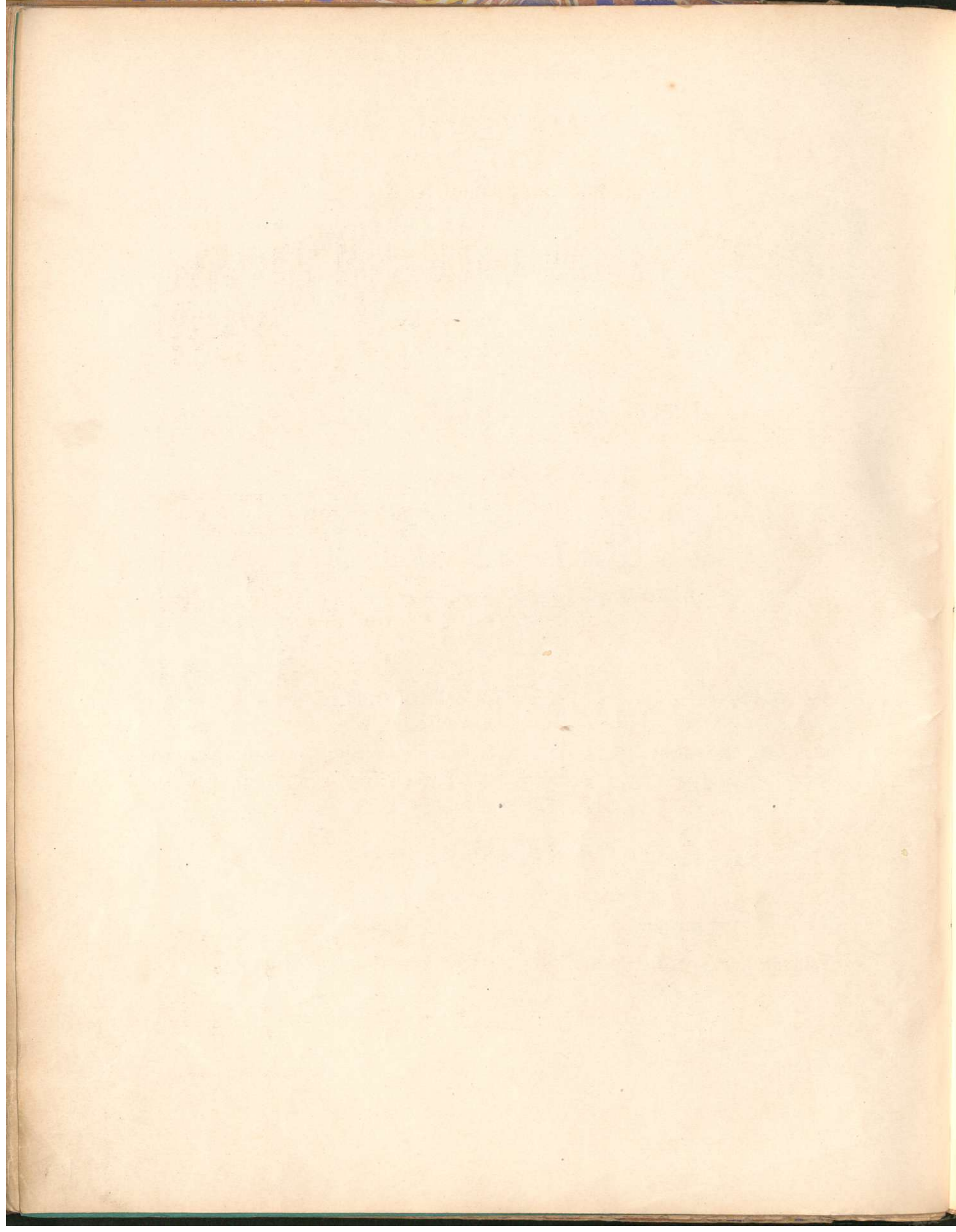
Carl Haslinger, q<sup>dm</sup> Tobias.

(ROB. LIENAU.)

Entered at Stat. Hall.

Z. 548.

Sticht der Boder sehen Offitin Leipzig



# Rhapsodie hongroise N° 3.

Fr. Liszt.

**Piano.** *Andante.*

*pesante espress.* *cresc.*

*dim.* *3*

*f espress.*

*smorz.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Allegretto.

*pp*  
*una corda*

*poco rit.*

Red.

*ppp*

Red.

*poco rit.*

*ppp* *perdendosi* *smorz.*

Red.

*pp*

*calando*

8

*pp*  
*Led.* \* *Led.* \* *rall.*

8

*pp*  
*Led.* \* *Led.*

4 1 3 2 1 2 3 4 5 1

8

*pp* *rall.* *perdendo*  
*Led.* \*

*pp*

*rit.*

1 3 2 4 3 5



Tempo I.

*tre corde pesante*

*cresc.*

*f*

*con 8*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*Red.* \* *con 8* \* *Red.* \* *Red.* \*

*molto espress.*

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*smorz.* *p* *p*

*Red.* \* *Red.* \*

*fz*

*Red.* \* *Red.* \*

*dolciss.*  
*poco rall.*

*p*

*rfz*  
*piu dim. e riten.*

*dolciss.*  
*una corda e sempre riten.*

*ppp*

# Auswahl der schönsten Neuen Salon-Musik.

## Für Piano 4 händig.

**Hans von Bülow.** Humoristische Quadrille über Motive aus Berlioz' Benvenuto Cellini . . . . . *M* 2,—

„Aeusserst wirkungsvolle Bearbeitung des berühmten Meisters! So können Berlioz' Melodien bald populär werden.“ (D. Mz.)

**Hans von Bülow.** Des Sängers Fluch. Ballade für grosse Orchester. Arrangement für Clavier 4 händig. Op. 16 . . . . . *M* 4,80  
Grossartige mächtig wirkende Schöpfung.

**Robert Klein.** Zwei Walzer. Op. 14  
No. 1 u. 2 . . . . . je *M* 1,50  
„Sehr flotte und melodiose Stücke, die von einigermassen geschulten Clavierspielern vorge-  
tragen ausgezeichnet wirken!“

**Th. Hirsch.** Les deux gracieuses.  
Rondo. Op. 25 . . . . . *M* 1,50  
Ein leichtes allerliebtes Tonstück.

**Carl Günther.** Walzer . . . . . *M* 2,—  
6 kleine Stimmungsbilder von feinstem musi-  
kalischer Mache, voll Anmuth und Grazie.

**M. Kässmayer.** Volkslieder, Humoristisch und kontrapunctisch bearbeitet.

Heft I. Op. 14. I. Muss i denn. Es war einmal ein Zimmergesell. Jetzt gang i ans Brünnele. Mein Herz ist im Hochland . . . . . *M* 2,50

Heft II. Op. 14. II. Ungarische Volkslieder . . . . . *M* 2,50

Heft III. Op. 15. Jetzt geh'n ma auf die Olma. Mein Tog hot drei Stund nur. I suach ma hirz glei wo a Dirndl. Im Nasswalder Holzschlag . . . . . *M* 2,50

Heft IV. Op. 16. Und i geh bei der Nacht gar so gern. In einem kühlen Grunde. S' Zeiserl is krank. O du lieber Augustin. (Fuge) . . . . . *M* 2,50

Heft V. Op. 27. Ungarische Volkslieder . . . . . *M* 2,50

Heft VI. Op. 29. Ach wie ist's möglich dann. Loreley. Was kommt dort von der Höh'? Ist mir Alles eins . . . . . *M* 2,50

Nach desselben Componisten berühmten Bearbeitungen für Streichquartett arrangirt.

„Diese Volkslieder spielen sich wahrhaft erquickend. Ein ächt musikalischer Sinn durchhaucht diese reizvollen Bearbeitungen, die freilich zwei gebildete Spieler verlangen, ohne an die Technik Ansprüche zu stellen.“ (B. Mztg.)

**M. Kässmayer.** Ungarische Tänze.  
Op. 26. Heft I, II . . . . . je *M* 4,—

„Schwungvoll geschrieben unter Benutzung der besten Original-Czardas. Etwas leichter zu spielen als Brahms. Liebhabern ungarischer Weisen sehr zu empfehlen.“

**Johann Strauss.** Wiener Walzer, bearb. v. **Ferd. Wrede.** 4 Hefte je *M* 2,—

„Der beliebte Claviercomponist hat einen guten Griff gethan! Die schönsten Melodien des berühmten „Walzerkönigs“ hat er ausgewählt und in 4 Heften zu abgerundeten neuen Musikstücken gestaltet. Das Arrangement ist ausgezeichnet, elegant, wohlklingend und nicht schwer. Für den Salon, wo man die feinen Strauss'schen Walzer liebt, so recht geeignet.“ (W. Mztg.)

## Für Piano 2 händig.

**Isidor Seiss.** 12 Stücke aus Jos. Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung.

No. 1. Menuett (Es-dur) . . . . . *M* 1,—

„ 2. Adagio m. Variat. (H-dur) „ 1,—

„ 3. Scherzo (G-dur) . . . . . „ 1,—

„ 4. Allegretto (B-dur) . . . . . „ 1,—

„ 5. Largo (E-dur) . . . . . „ —,80

„ 6. Perpetuum mobile (D-dur) „ 1,—

„ 7. Capriccio (H-moll) . . . . . „ —,80

„ 8. Andante (As-dur) . . . . . „ —,80

„ 9. Jagdstück . . . . . „ —,80

„ 10. Intermezzo (C-dur) . . . . . „ —,80

„ 11. Recitativ u. Arie (G-moll) „ —,80

„ 12. Jagdstück (C-dnr) . . . . . „ —,80

„Der durch seine „Deutschen Tänze“ so berühmt gewordene Verfasser hat aus obigen Bearbeitungen Haydn'scher Quartettsätze so reizvolle abgerundete Clavierstücke geschaffen, wie man wirklich selten findet! Eine Nummer immer hübscher wie die andere.“ (Echo, Musikztg.)

**Franz Liszt.** Rhapsodies hongroises, in erleichterter Bearbeitung von F. Wrede.

No. 3. Au Comte Leo Festetics . . . . . *M* 1,—

„ 4. Au Comte Casimir Esterhazy „ 1,50

„ 5. A Mäme la Comtesse Sid. Reviczky . . . . . „ 1,50

„ 6. Au Comte Antoine D'Appony „ 2,—

„ 7. Au Baron Fery Orczy . . . . . „ 2,—

„ 11. Au Baron Fery Orczy . . . . . „ 2,50

„ 12. A J. Joachim . . . . . „ 2,50

„ 13. Au Comte Leo Festetics . . . . . „ 2,50

„ 14. A H. G. de Bülow . . . . . „ 2,50

„ 15. Rakoczy-Marche . . . . . „ 2,50

„Die berühmten Clavierwerke auch solchen Spielern zugänglich zu machen, die den Liszt'schen Anforderungen nicht durchaus gewachsen sind in ihrer Technik, war in der That ein Bedürfniss. Der Bearbeiter hat seine Aufgabe trefflich gelöst. Die Rhapsodien sind trotz wesentlich erleichterter Spielart sehr effektiv geblieben und unter der Hand auch des technisch minder ausgebildeten Spielers sehr klang- und wirkungsvoll.“

**Ed. Parlow.** 12 Stücke klassischer Kammermusik für Pianoforte frei bearbeitet.

No. 1. Mozart, Menuetto . . . . . *M* —,80

„ 2. Beethoven, Andante . . . . . „ —,80

„ 3. Schubert, Scherzo . . . . . „ —,80

„ 4. Mendelssohn, Canzonetta . . . . . „ —,80

„ 5. Mozart, Andante . . . . . „ —,80

„ 6. Schubert, Adagio . . . . . „ —,80

„ 7. Beethoven, Menuetto . . . . . „ —,50

„ 8. Mozart, Andante cantabile . . . . . „ —,50

„ 9. Mendelssohn, Adagio . . . . . „ —,80

„ 10. Mozart, Menuetto . . . . . „ —,50

„ 11. Mozart, Andante . . . . . „ —,80

„ 12. Mozart, Finale . . . . . „ —,80

„Eine geschmackvolle Auswahl; lauter Stücke ersten Ranges in trefflichem Claviersatz. Die Einführung solcher Schätze in den Musik-Salon kann gar nicht genug empfohlen werden.“

**Th. Hirsch.** Zwei Rondos. Op. 21.  
No. 1. Petite Charlotte . . . . . *M* —,80  
„ 2. Petite Claire . . . . . „ —,80

— Amélie-Mazurka. Op. 22 . . . . . „ 1,—  
— Polonaise. Op. 24. 4 hdg. . . . . „ —,80  
— Mon bijou. Mazurka. Op. 26 . . . . . „ 1,30

**Th. Hirsch.** Zwei leichte Stücke. Op. 27.

No. 1. Einsames Blümchen . . . . . *M* —,80

„ 2. Fröhlicher Reigen . . . . . „ —,80

— Sehnsuchtsklänge. Op. 28 . . . . . „ 1,—

— Zwei muntere Stücke. Op. 29.

No. 1. Der kleine Springinsfeld . . . . . „ —,80

„ 2. Die muntere Tänzerin . . . . . „ —,80

— Die Mühle. Romantisches Tonstück.  
Op. 30 . . . . . „ 1,—

— Die Libelle. Rondo brillant. Op. 32 „ 1,50  
„Die Compositionen dieses jüngeren Tondichters sind melodios, leicht fasslich, wohlklingend und ausgezeichnet durch leichte Spielbarkeit. Namentlich unserer musikalischen Jugend gefallen die Stücke ganz ungemein.“

**Armee-Marsch-Album.** Königl. Armeemärsche auf Allerh. Befehl ausgewählt von W. Wieprecht, f. Piano arr. v. E. D. Wagner.

Heft I. Der grosse Zapfenstreich. Vier Volkshymnen . . . . . netto *M* 1,—

Heft II. 9 berühmte Märsche: Marsch v. Friedrich d. Gr., Präsentir-Marsch, Dessauer, Hohenfriedberger, Rheinströmer, Mollwitzer, Coburger, Torgauer . . . . . netto *M* 1,—

Heft III. 6 berühmte Märsche: York'scher, Pariser, Alexander-, Preussen-Marsch, Radetzky, Siegesmarsch . . . . . netto *M* 1,—

Heft IV. 6 berühmte Märsche: Olga-Parade-, Alpensänger-, Pochhammer-, Defilir-, Vorwärts- und Versailler-Marsch netto *M* 1,—

Heft V. Marsch des I. Bataillon Garde (1806), Herzog von Braunschweig, Prinz-August Gren. Bat., Pariser Einmarsch, Italienischer Defilir-, Oesterreichischer Defilir-, Parade-marsch . . . . . netto *M* 1,—

Heft VI. Parademarsch (Moellendorf), Düppel-Marsch, Königgrätzer, Probus u. Prim., Schwarz und Weiss, Kriegers Lebewohl netto *M* 1,—

Heft VII. Armeemarsch 102 (Kaiserin Augusta), Trapp-Marsch, Marsch aus Italien, Marsch aus dem Haag (Prinz. Louise von Preussen), Angriffs-Colonnen-Marsch, Parademarsch für Cavallerie . . . . . netto *M* 1,—

Heft VIII. Alt-Historische Märsche: Parademarsch und Marche des Houllans (Friedrich d. Grosse), Die Nachtigall, Schwedischer Reitermarsch, Spanisch, Fusiliermarsch, Spanisch. Grenadiermarsch, Colberger Marsch, Parademarsch (Prinz Louis Ferdinand) netto *M* 1,—

**G. Stowe.** Tyroler Lieder. Op. 15.

Heft I. A g'müthlich's Liadl. Sehnsucht. Schnadahüpfel. Liadl mit Tanz. Schnadahüpfel. In'n Dorf, da is mein Schatz. Lori, mein Loriti! Lebt wohl, ihr lieben Bergel netto *M* 1,—

Heft II. Wechselgesang. „Zillerthal, mein Zillerthal.“ D'Senner - Mizzi. Abschied. Schnadahüpfel. D'Bleamln, d'Bleamln. Mein Bua is ganga. D'Jagerbuab'n. netto *M* 1,—

Heft III. „Wenn i mein Diand'l seh.“ Schnadahüpfel. Verlassen. Alpenlied. S'Herzlad. Der lust'ge Bua. Lied des alten Tyrolers und Tänze . . . . . netto *M* 1,—

„Leicht und gefällig gesetzte Volkslieder, wie sie jetzt als Kärnthner-, Steyrer-, Tyroler-Lieder so sehr beliebt geworden sind. Drei hübsch ausgestattete Hefte, deren Inhalt überall erfreuen wird.“

(W. Mztg.)

Berlin; Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung,

23. Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger q<sup>dm</sup>. Tobias,

11. Tuchlauben 11.

**Henselt, Ad.,** Exercices préparatoires. Zweite, vom Verfasser vollständig umgearbeitete Ausgabe. 4 —

**C. M. v. Weber's** ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearb. (S. Weber.) —

**Rondo: les Adieux** von J. N. Hummel, (op. 110) für den Solo-Vortrag bearbeitet. 3 —

**Ouverture zu Oberon**, für den Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 3 —

**Max-Arie** aus dem Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearb. (2. Ausg.) 1 80

**Arie der Agathe** aus dem Freischütz: Wie nahe mir der Schummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 80

**2 Valses de Chopin** (s. Chopin). —

**Hummel** (siehe Hummel).

**Hellaender, Al.,** Sarabande u. Gavotte op. 23. — 80

**Hummel, J. N.,** Concert (H-moll), op. 89. Erster Satz, für den Solovortrag bearbeitet von Ad. Henselt. 3 —

**Rondo: les Adieux**, aus op. 110, für den Solovortrag bearbeitet von Ad. Henselt. 3 —

**Kelbe, O.,** Aus dem Kinderleben. 6 kleine Stücke. op. 6. 2 —

**Kentski, A. v.,** Morceau de Concert, sur Jerusalem de Verdi. op. 118. 2 —

**Reveil du Lion**. op. 115. 1 50

**do. do. facile** p. E. D. Wagner. 1 —

**do. do. très-facile** (C-dur) do. — 50

**Kruber, Gnaden-Arie** von Meyerbeer, leicht übertragen, für Piano. — 50

**Kuhlan, Fr.,** Sonatinen. op. 20. 55. opit. in einem Bande rev. mit Fingersatz (v. E. D. Wagner). 1 —

**Kullak, Th.,** Die Schule des Octavenspiels. op. 48. Neue verbesserte und vermehrte Ausgabe.

Abth. I. Vorschule. Uebungen zur Ausbildung der Hände für das Octavenspiel. 6 —

II. Sieben Etuden componirt von Th. Kullak. 5 —

III. Passagen, Uebungen u. Octaven-Beispiele aus Werken v. Brendel, Brahms, Bülow, Chopin, Dreychock, Grieg, Heller, Henselt, Hummel, Kessler, Kiel, Kullak, Liszt, Litloff, Mendelssohn, Raff, Rubinstein, Schumann, Seiss, Taussig, Thalberg und Weber. 6 —

— dasselbe. Ausgabe mit englischem Text. (Uebersetzung v. Albert R. Parsons.) —

— dasselbe. Ausgabe mit französischem Text. (Uebersetzung von W. Langhans.) —

— dasselbe. Ausg. mit italien. Text. (Uebersetzung von Eug. Pirani.) —

**Legé, W.,** Fantasie über: „Das theure Vaterhaus“ von Gumbert. — 80

**Fantasie über: „O bitt' euch liebe Vögelin“**, von Gumbert. — 80

**Leidgebels, L.,** Sonate (E-moll) op. 14. 3 —

**Liszt, Fr.,** Fantasie a. Robert le diable. 4 —

**Dante's Sonett: Tanto gentile et tanto onesta** v. H. v. Bülow. Transcription p. Piano. 1 —

**Grosse Variationen** über ein Thema von Bach: Weinen, Klagen. 3 50

**Ungarischer Sturmarsch. II. Neue Bearbeitung.** 1876. 3 —

**dito. Erste Ausgabe.** 2 50

**Reminiscences de Don Juan** (Fantaisie). Neue Ausgabe. 5 —

**Meyerbeer, G.,** Robert le diable. Oper. Vollst. Clav.-Auszug à 2ms. netto 5 —

**Der Nordstern.** Oper. Vollst. Clav.-Auszug à 2ms. netto 5 —

**Musik zu Struensee.** Vollst. Clav.-Auszug à 2ms. netto 5 —

**Meos, G.,** Nachtigallen-Polka. — 50

**Böschens-Polka.** op. 15. — 50

**Pommersche Bauern-Polka.** op. 16. — 80

**Komm! Hannchen.** Polka. op. 18. — 50

**Herzensstürmer.** Galopp. op. 19. — 50

**Neumann, Fr.,** Bagatellen. 3 Clavierstücke in mittlerer Schwere. op. 4. 1 —

**Kinderstücke in leichter Spielart.** op. 7. Heft I. 1. Liedchen. 2. Mazurka. 3. Hans und Liesel. 4. Kleiner Festmarsch. 2 50

**Oesten, Th.,** Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380. No. 17. Die Botschaft. (Kücken). 1 —

**19. O bitt' euch l. Vögelin** (Gumbert). 1 —

**Ferrolese, Célèbre Air** (F-moll). — 50

**Flecker, W.,** Up ewig ungedelt! Festmarsch sur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Preussen u. der Prinzess Augusta Victoria von Schleswig-Holstein. op. 27. 1 50

**Pirani, Eng.,** Serenata. op. 9. 1 —

**Lontana! An die Entfernte.** Canto senza parole. op. 10. 1 50

**Attente inquiète! Fantaisie** op. 13. 1 50

**Rehde, Ed.,** Vier Clavierstücke. op. 69. 1. Humoreske. 2. Capricciotto. 3. Arabeske. 4. Notturmo. compl. 2 M. Einzeln à — 80

**Sechs Clavierstücke für angehende Spieler.** op. 71. 1. Der Harfner. 2. Frohsinn. 3. Traumbild. 4. Erzählung. 5. Kleine Tänze. 6. Frühling. compl. 2 M. Einzeln à — 50

**Grande Fantaisie militaires.** op. 72. 1 50

**Petite Etude.** op. 73. 1 —

**Toujours content.** op. 74. 1 —

**Fünf Clavierstücke.** op. 76. compl. 2 —

No. 1. Am Weiher. — 80

No. 2. Die Libelle. 3. Schnitterlied. à — 50

4. In d. Laubengängen. 5. Waldkapelle. à — 80

6. melodische Etuden. op. 77. 2 50

**Fantasie über die Wacht am Rhein.** op. 78. 1 —

**Sechs gefällige Clavierstücke für den Unterricht.** op. 80. (Zum Anschluss an op. 71.) à — 50

**3 Fantasiestücke.** op. 81. 1. Elfenträume. 2. Das Winterfest. 3. Waldmärchen. à — 80

**La Sirène.** Fantaisie brillante. op. 82. No. 1. 1 80

**Undine.** Fantaisie brillante. op. 82. No. 2. 1 —

**Wilde Rosen.** 6 leichte Clavierstücke. op. 83. à — 50

**Tonblüthen.** 5 Charakterstücke in Etudenform. (Leichtere Spielart.) op. 84. 1. Waldfrieden. 2. In der Frühe. 3. Schmetterling. 4. Lied ohne Worte. 5. Erwartung. à — 50

**Epheuranken.** 12 gefällige Tonstücke in leichter Spielart und nach der Schwierigkeit geordnet. op. 85. 1. Bitte. 2. Wanderlied. 3. Im Circus. 4. Wiegenlied. 5. Erstes Grün. 6. Der lustige Spielmann. 7. Reigen. 8. Serenade. 9. Scherzo. 10. Romanse. 11. Etude. 12. Festklänge. à — 50

**6 Lieder v. Chopin.** Transcriptions faciles op. 86. No. 1. Mädchens Wunsch. 2. Mir aus d. Augen. 3. Ringlein. 4. Litthauisches Lied. 5. Bäcklein. 6. Mein Geliebter. à 1 —

**Rosen, Walter v.,** Kleine Fantasie über Robert der Teufel m. Fingersatz, leicht. — 80

**Rudorff, F.,** 8 Fantasiestücke. op. 10. 2 Hfte. à 2 —

**Rust, W.,** Beethoven. Tondichtung in drei Sätzen. op. 88. 5 —

**Saro, H.,** Kaiser-Wilhelm-Marsch. op. 77. 1 —

**Gnadenarie** aus Robert. Fantasie, op. 61. — 80

**Schäffer, Aug.,** Der Potsdamer Marsch. — 80

**Schubert, Fr.,** Menuett (H-moll) aus op. 78. — 20

— 4 Impromptus. op. 90. No. 1. C-moll. — 50

— 2. Es-dur. — 50

— 3. G-dur. — 60

— 4. As-dur. — 50

**3 Militair-Märsche.** op. 51. f. Piano à 2ms. übertragen v. Jansen. — 50

**4 Impromptus.** op. 142. No. 1. — 60

— 2. — 80

— 3. — 50

— 4. — 50

**Seiss, Jr.,** 3 Sonatinen. op. 8. No. 1. D-dur. No. 2. G-moll. No. 3. G-dur. à 1 50

**Intermezzo und Abendgesang.** Zwei kleine Clavierstücke. op. 9. 1 50

**Bravourstudien für Pianoforte.** op. 10. 5 —

**Fantasie in Form einer Toccata.** op. 11. 2 50

**Praeludien, in Form von Etuden und mit durchgehends besonderer Berücksichtigung der linken Hand.** op. 12. 3 —

**12 Stücke** aus Jos. Haydn's Streichquartetten in freier Bearbeitung.

No. 1. Menuett (Es-dur). 1 —

— 2. Adagio m. Variat. (H-dur). 1 —

— 3. Scherzo (G-dur). 1 —

— 4. Allegretto (B-dur). 1 —

— 5. Largo (E-dur). — 80

— 6. Perpetuum mobile (D-dur). 1 —

— 7. Capriccio (H-moll). — 80

— 8. Andante (As-dur). — 80

— 9. Jagdstück. — 80

— 10. Intermezzo (C-dur). — 80

— 11. Recitativ und Arie (G-moll). — 80

— 12. Jagdstück (C-dur). — 80

**Lyrische Stücke.** op. 16. opit. 4 50

No. 1. Idylle. 2. Cavatine. 3. Walzer. 4. Elegie. à M. 1. — No. 5. Humoreske. 2 —

**Deutsche Tänze v. Beethoven, für Piano frei bearbeitet.** 2 50

**Strauss-Album.** Beliebte Tänze v. Joh. Strauss (Vater u. Sohn), Josef u. Eduard Strauss.

Bd. I. Das Leben ein Tanz (Walzer); Annen-Polka; Venetianer-Galopp; Loreley-Rheinklänge; Martha-Quadrille; Kathinka-Polka; Donau-Lieder (Walzer); Fortuna-Galopp; Wiener Carnevals-Quadrille; Sorgenbrecher (Walzer); Ungarischer Tanz; Radetzky-Marsch. opit. 1 —

Bd. II. Heimath-Klänge (Es giebt nur a Kaiserstadt), Walzer; Damen-Souvenir (Polka); Nachtweihen (Polka-Mazurka); Stradella (Quadrille); Vorwärts-Galopp; Gabrielen-Walzer; Bonbon-Polka; Maria-Anna-Quadrille; Philomelen-Walzer; Blitz-Polka; Freiheits-Marsch; Rosen ohne Dornen (Walzer). opit. 1 —

Bd. III. Volkssänger (Walzer); Sanssouci-Polka; Steeple-charge-Galopp; Lockvögel (Walzer); Haute-volée-Quadrille; Schottisch; Sehnsucht (Polka-Mazurka); Mairosen-Walzer; Taubenpost-Polka; Chansonetten-Quadrille. opit. 1 —

**Tank, H.,** Tempi Passati. Canzone. op. 1. 1 50

**Garde à vous! Polka militaire.** op. 2. 1 80

**Addio. Notturmo.** op. 3. 1 50

**Vanity fair. Gavot.** op. 4. 1 80

**Am Golf von Neapel. Idylle.** op. 13. 1 50

**Satanina. Caprice.** op. 14. 1 50

**Variations poétiques.** op. 15. 2 —

**Das Rothkehlchen. Fantasie-Caprice.** op. 16. 1 50

**Miroir de l'âme. Reflexion.** op. 17. 1 50

**Edelweiss. Tiroler Reigen.** op. 18. No. 1. 1 80

**Waldblöckchen. Melodie.** op. 18. No. 2. 1 30

**Poème lyrique.** op. 19. 1 50

**La voleuse du cœur.** op. 20. 2 —

**Pleine Carrière. Gr. Galop. brillant.** op. 21. 1 80

**Espoir d'amour. Valse mélodique.** op. 22. 2 —

**Türkische Tänze, nach Original-Motiven frei bearbeitet.** op. 23. 2 50

**Tappert, W.,** 6 Charakterstücke. op. 4. 2 —

**Taubert, W.,** Allegro serio et Scherzo. op. 49. Livr. II. 1 50

**II. Concert (A-dur)** mit Begleitung des Orchesters. op. 189. Pianofortestimmen. 6 —

**Tomleitern sämtlicher Tonarten m. Schlusscadenzen.** — 30

**Tergauer Marsch** arr. von E. D. Wagner. — 50

**Trenkler, A.,** Versailler Festmarsch 1871. K. K. Armeemarsch. No. 205. — 50

**Visetti, Alb.,** Diva, Valse brillante. 1 50

**Vogt, Jean,** 12 Vorbereitungs-Etuden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90. 2 50

**Praeludium u. Fuge f. Pianoforte.** op. 91. 1 —

**Drei leichte Sonatinen für den Unterricht.**

No. 1. (C-dur) op. 92. 1 —

— 2. (C-dur) op. 93. 1 50

— 3. (D-moll) op. 94. 1 —

**3 kleine Tonstücke.** Schmerz im Glück. Märchen. Wiegenlied. op. 120. 1 —

**2 Tonstücke.** No. 1. Nocturne. 2. Walzer. op. 121. 1 —

**24 melodische Etuden** durch alle Tonarten in mittlerer Schwierigkeit, die Hauptfordernisse der Technik des Clavierspiels umfassend. op. 122. 2 Livr. à 2 50

**12 Uebungen** für angehende Clavierspieler mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 124. 3 —

**Drei leichte Sonatinen.**

No. 4. (A-moll) op. 125. 1 50

— 5. (D-dur) op. 126. 1 50

— 6. (C-dur) op. 127. 1 50

**Geläufigkeits-Etuden ohne Octavenspannung.** op. 136. 1 —

**Exercices préparatoires.** op. 140. 1 —

**Der junge Patriot.** Variationen über „Heil dir im Siegerkranz“, op. 141. 1 —

**Veigt, F. W.,** Rheinlied-Marsch 1870. op. 48. — 80

**Ariadne-Polka.** Rheinländer. op. 49. — 50

**Grüsse von der Seine.** Polka. op. 59. — 80

**Salus Caesari nostro Guilelmo!** Sieges-Festmarsch. K. K. Armeemarsch No. 205. op. 61. 1 —

**Vollweiler, Ch.,** Zweite Sonate für Pffe. op. 40. (As-dur.) 4 50

**Weber, C. M. v.,** Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausg. v. Adolf Henselt.

No. 1. Memento capriccioso. op. 19. 1 —

— 2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur). op. 24. 4 —

— 3. Gr. Polonaise op. 21. (Es-dur). 1 50

— 4. Gr. Sonate No. 2. (As-dur). op. 39. 4 —

— 5. Gr. Sonate No. 3. (D-moll). op. 49. 4 —

— 6. Aufforderung zum Tanz. op. 65. 1 50

— 7. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72. 1 50

— 8. Concertstück (F-moll). op. 79. 1 50

f. d. Solovortrag bearb.

— 10. Perpetuum mobile. op. 24a. 1 50

— 11. Ronde brillant. op. 62. 1 50

**Wendel, Joh.,** 2 Charakterstücke: Libelle, Cansonetta. op. 12. 1 50

**Wieprecht, W.,** 2 Märsche zur Eröffnung des Zoologischen Gartens in Berlin 1870.

No. 1. Polka-Marsch. — 50

— 2. Fahnen-Marsch. — 50

**I. Militairisches Potpourri, aus den Jahren 1813—15,** arr. von E. D. Wagner. 2 —

**II. Militairisches Potpourri, für die Jahre 1864, 1865, 1870/71,** arr. v. E. D. Wagner. 2 —

**Wrede, F.,** Zweites Impromptu. op. 10. 2 —

**Masurka de Salon.** op. 11. 1 —

**Wanderers Nachtgesang.** op. 12. Transcription. 1 —

**Tanzcapricen.** op. 13.

No. 1. Walzer. 1 100

— 2. Polka. — —

**Wierst, R.,** Alla Zingaresca. op. 52. 1 60

**Musik mit Begleitung von Kinder-Instrumenten.**

<b>Haydn, Jos.,</b> Kindersinfonie f. Piano (2- od. 4-händig). 2 Violinen, Violoncello und 8 Kinderinstrumente, Stimmen.	80
— do. für 2 Violinen, Violoncello u. 8 Kinderinstrumente.	60
— do. für Piano, Violine u. 8 Kinderinstr.	60
— Kindersinfonie für Piano und 8 Kinderinstrumente.	60
— do. für Piano à 4 ms. und 8 Kinderinstr.	60
— do. für Piano solo.	40
— do. für Piano à 4 ms.	40
<b>Heuser, G.,</b> Weihnachts- oder Geburtstagsmusik (2 Texte) f. Piano, 6 Kinderinstrumente und Vocalquartett. op. 2.	8
<b>Hopfe, J.,</b> Weihnachtsconcert f. Piano (2- u. 4-händig), Violine und Violoncello mit 8 Kinderinstrumenten.	2 50
— Dasselbe ohne Kinderinstrumente.	1 80
<b>Kelz, J. F.,</b> Kindermusik f. Polterabende und fröhliche Cirkel, für Piano (2- oder 4hdg.). 2 Violinen, Violoncell oder Bass u. 8 Kinderinstrumente.	4
— do. für 2 Violinen, Violoncell oder Bass und 8 Kinderinstrumente.	8 50
— do. für Piano solo und 8 Kinderinstr.	2 50
— do. für Piano à 4 ms. u. 8. Kinderinstr.	2 50
— do. für Piano solo.	1
— do. für Piano à 4 ms.	1
<b>Romberg, B.,</b> Kindersinfonie f. Piano (2- od. 4hdg.) 2 Violinen, Bass u. 7 Kinderinstrumente. Partitur u. Stimmen.	1 80
— do. f. 2 Violinen, Bass u. 7 Kinderinstr.	1
— do. f. Piano solo u. 7 Kinderinstr.	1
— do. f. Piano à 4 ms. u. 7 Kinderinstr.	1
— do. f. Piano solo.	60
— do. Piano à 4 ms.	60
<b>Spassvogel,</b> Faschings-Ouverture über heitere Volkslieder für Piano, 2 Violinen, Violoncello, Kinderflöte, 2 Kindertrompeten, gr. Trommel u. Becken. Stimmen (Die Blas-Instrumente dazu Mk. 8.)	5

*(Die Kinder-Instrumente zu den Musiken von Haydn, Heuser, Hopfe, Kelz, Romberg, à Satz, M. 12-14.)*

**Quintette und Quartette für Piano (2- u. 4hdg.) mit Begleitung.**

<b>Dvorák, Ant.,</b> Quartett für Piano, Violine, Viola u. Violoncello (D-dur). op. 23.	10
<b>Helländer, Al.,</b> Quintett f. Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncello. op. 26.	12
<b>Kässmayer, M.,</b> Musikalische Mesallianzen f. Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr. 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Kässmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22.	8 50
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</b> 1. Quartett f. Piano, Violine, Viola und Violoncello. op. 1. (C-moll).	8
— 2. Quartett für Piano, Violine, Viola und Violoncello. op. 2. (F-moll).	8 50
<b>Schubert, Fr.,</b> Gr. Quintett (Forelle). op. 114. Partitur u. Stimmen. Ausgabe A. (Original) für Piano, Violine, Viola, Violoncello und Contrabass. netto	5
— Ausgabe B, für Piano, 2 Violinen, Viola und Violoncello arr. von F. G. Jansen. netto	5
<b>Vollweiler, Ch.,</b> Quartett. op. 43. (Es-dur) für Piano, Violine, Viola und Violoncello	10

**Trios f. Piano (2- u. 4hdg.) mit Begleitung.**

<b>Beethoven, L. v.,</b> Trio für Piano, Violine u. Violoncello, nach der Sonate op. 10. No. 3 (D-dur) bearbeitet von F. G. Jansen	6
<b>Benedict, Jul.,</b> Romanze für Piano, Violine u. Harfe. op. 105.	2 50
<b>Bradsky, Th.,</b> Trio facile et brill. (A-dur) op. 45. f. Piano, Violine und Violoncell.	5
<b>Dvorák, Ant.,</b> Trio für Piano, Violine und Violoncello (B-dur) op. 21.	10
<b>Hopfe, J.,</b> Leichtes Trio für Piano, Violine und Violoncello. op. 53.	4
— Leichte Trios nach Melodien berühmter Opern classischer Meister für Piano, Violine und Violoncello. op. 54.	
No. 1. Don Juan.	8
" 2. Die Zauberflöte.	8
" 3. Figaro's Hochzeit.	8
" 4. Titus.	8
" 5. Così fan tutte.	8
" 6. Entführung aus dem Serail.	8
" 7. Fidelio.	8
" 8. Der Freischütz.	8

<b>Jansen, F. G.,</b> Trio facile (G-dur). op. 39. pour Piano, Violon et Violoncello.	7
<b>Rauch, J. N.,</b> Trios für Pianof., Violine u. Violoncello nach Melodien der schönsten Opern bearbeitet.	
No. 1. Mozart. Don Juan.	8
<b>Schapler, Jul.,</b> Gr. Trio für Piano, Violine und Violoncello (C-dur).	9
<b>Thiele, L.,</b> Gr. Trio für Piano, Violine und Violoncello (D-moll). Herausgegeben von Aug. Haupt.	10
<b>Vollweiler, Ch.,</b> Ungarisches Trio f. Piano, Violine u. Violoncello. op. 34.	5
— Trio-Fantaisie über russische Melodien für Piano, Violine und Violoncello. op. 35.	5
— Trio für Piano, Violine und Violoncello (A-moll). op. 49.	10

**Duos für Piano und Violine.**

<b>Bach, J. S.,</b> Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine mit Piano. (Gesp. von Wilhelmj.)	8 7
<b>Bach, C. E.,</b> Marsch-Potpourri für Violine und Piano.	8
<b>Benedict, Jul.,</b> Romanze für Violine mit Harfe und Piano. op. 105.	2 50
— Dieselbe für Violine mit Piano. op. 105.	2
<b>Chopin, Fr.,</b> Nocturnes für Violine mit Piano bearbeitet von Aug. Wilhelmj und Fab. Rehfeld.	
Bd. I. No. 1-4.	1
Bd. II. No. 5-8.	1
Dieselben einzeln:	
No. 1. Nocturne. op. 9. No. 2.	50
" 2. " " 15. " 2.	50
" 3. " " 32. " 1.	—
" 4. " " 37. " 1.	50
" 5. " " 42. " 2.	—
" 6. " " 48. " 2.	50
" 7. " " 55. " 2.	50
" 8. " " 62. " 2.	50

— Polnische Lieder (s. Taborowski).	
<b>Clementi, M.,</b> Sechs Sonatinen (op. 36) für Piano u. Violine übertrag. v. F. W. Ressel	1 20
<b>Ermst, H. W.,</b> Ausgewählte Stücke f. Violine m. Pianof. rev. u. bez. v. Grünwald.	
oplt.	1 50
No. 1. Andante spianato. op. 8. No. 1.	50
" 2. Andante cantabile " 8. " 2.	50
" 3. Célèbre Elégie.	50
" 4. La Romanesca.	50
" 5. Feuillet d'Album.	—
<b>Gablen-Hoffmann,</b> 500,000 Teufel-Polnaisse op. 32. arr. für Violine mit Pianoforte.	1 50
<b>Haydn, Jos.,</b> Drei Stücke aus dessen Quartetten, für Violine mit Piano übertragen u. f. d. Vortr. genau bez. v. Th. Rehbaum.	
No. 1. Arie con Recitativo.	1
" 2. Romanze.	1
" 3. Adagio cantabile.	1
<b>Heller und Hermann,</b> Morceaux de Salon. 14 Pièces caractéristiqu. d'après op. 16. transcr. p. Violon av. Piano. Livr. I. No. 1-6.	5
No. 1. Canzonetta. 2. Impromptu. 3. Lied. 4. Nocturne. 5. Rondeau. 6. Allemandes. Livr. II. No. 7-14.	5
No. 7. Esquisse. 8. Lied. 9. Feuillet d'Album. 10. Esquisse. 11. Scherzino. 12. Romanze. 13. Impromptu. 14. Capriccio.	5
— 18 Etudes mélodiques d'après. op. 45. transcr. p. Violon avec Piano. Livr. I.	4
Livr. II.	5

<b>Hopfe, J.,</b> Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opern-Melodien, vom Leichtesten an fortschreitend, für die Violine mit Piano. op. 70. 8 Hefte.	2
— (Dieselben für 2 Violinen, Heft 1-4.)	1 50
<b>Kässmayer, M.,</b> Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano. op. 26. Heft I. u. II.	8
<b>Leidgeb, A. L.,</b> Dritte Sonate für Violine u. Pianoforte (E-dur). op. 33.	5 0
<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.,</b> Concert (E-moll). f. die Violine mit Begleitung des Pianoforte. op. 64. rev. u. bez. von Jac. Dont.	1 50
<b>Mestrino, N.,</b> Romanze für Violine, rev. u. n. Begl. d. Pianoforte bearb. v. J. G. Stern.	1
<b>Mozart, W. A.,</b> Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett op. 108. übertr. für Violine mit Pianoforte von A. Wilhelmj.	1 50
<b>Prume, Fr.,</b> Concert für Violine mit Pianof. op. 4. rev. und bez. von Grünwald.	2
— Beliebte Stücke f. Viol. m. Pfte. Melancolie, Petit Savoyard (Grünwald). N. Ausg.	1
<b>Rehbaum, Theob.,</b> Papageno-Rondo für Violine mit Piano. op. 4 (genau bezeichnet).	2

<b>Rehbaum, Theob.,</b> Sechs Charakterstücke für die Violine mit Begleit. des Piano (3.-5. Lage, für den Unterricht genau bezeichnet). op. 5.	
No. 1. Lied.	1
" 2. Burleske.	1
" 3. Pastorale.	1
" 4. Menuett.	1
" 5. Nocturne.	1 30
" 6. Zigeuner-Marsch.	1 30
— Romanze f. die Violine mit Piano. op. 6.	1 30
— Lust und Lehre. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instructive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen etc., für die Violine mit Begleitung des Piano. op. 8.	
I. Folge (erste Lage). Heft 1-8.	1 80
II. Folge (bis 3. Lage). Heft 7-12	1 80
<i>(Dieselben für Violine allein oder mit einer 2. Violine, siehe Classe 26. 27.)</i>	

— Elegischer Gesang für Violine m. Pianoforte. op. 10.	1 50
— Sarabande und Variationen für Violine Piano. op. 11.	2 50
— 20 leichte Special-Uebungen für Violine, (1-3. Lage) m. Begl. d. Piano, im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule. op. 13. Heft I. (1. Lage).	4
Heft II. (bis 3. Lage)	4
<i>(Dieselben für Violine allein 2 Hefte à M. 2.)</i>	
— Melodische Studien für Anfänger auf der Violine, mit Begl. des Piano. op. 15.	8 50
<i>(Dieselben mit einer 2. Violine M. 2,50.)</i>	
— Drei Stücke aus Haydn's Quartetten für Violine mit Pianoforte bearbeitet (siehe Haydn).	
<b>Rehfeld, Fab.,</b> Adagio und Capriccio für Violine m. Pianoforte. op. 25.	3 50
— Berceuse f. Violine mit Pianoforte. op. 33.	2
— Esverie. Andante für Violine mit Pianoforte. op. 35.	2
<b>Rode, P.,</b> 12 Etuden für die Violine mit Begleitung des Piano revidirt und genau bezeichnet von G. Japha.	2 50
<i>(Dieselben für Violine allein M. 1,50.)</i>	

<b>Selss, J.,</b> Adagio f. Violine m. Piano. op. 13.	2 50
<b>Spohr, L.,</b> Sinfonie No. 3 (C-moll. op. 78. für Violine mit Piano arrangirt von Fr. Hermann.	6
— Concert No. 6. (G-moll) für Violine und Pianoforte. op. 28. rev. u. bez. v. Jac. Dont.	1 50
— Concert No. 12. (A-dur) für Violine und Pianoforte. op. 79. (Dont).	1 50
<b>Stern, J. G.,</b> 3 Salonstücke für Violine mit Begleitung des Piano. 1. Impromptu. 2. Albumblatt. 3. Humoreske. op. 25.	3
— Romanze und Polnaisse für Violine mit Pianoforte. op. 89.	3
— Variationen f. Violine (1. Lage) mit Piano über "s ist mir alles eins," genau für den Unterricht bezeichnet. op. 40.	1 50
<b>Strauss-Album.</b> Sammlung der beliebtesten Tänze von Johann (Vater u. Sohn), Josef u. Eduard Strauss, für Piano u. Violine. Band I. (12 Tänze): No. 1. Leben ein Tanz (Walzer). No. 2. Annen-Polka. No. 3. Venetianer-Galopp. No. 4. Loreley-Rhein-klänge (Walzer). No. 5. Martha-Quadrille. No. 6. Kathinka-Polka. No. 7. Deutsche Lust (Donaulieder-Walzer). No. 8. Fortuna-Galopp. No. 9. Wiener-Carnevals-Quadrille. No. 10. Sorgenbrecher-Walzer. No. 11. Ungar. Tanz. No. 12. Radetzky-Marsch.	3

*(Strauss-Album für die Violine allein 24 bel. Tänze von Johann [Vater und Sohn], Josef und Eduard Strauss M. 2,-)*

<b>Taborowski, St. v.,</b> Polnische Lieder von Chopin (op. 74) für die Violine mit Begl. des Piano übertragen. op. 9. No. 1-6.	
No. 1. Mädchens Wunsch. No. 2. Was ein junges Mädchen liebt. No. 3. Eine Melodie. No. 4. Meine Freuden. No. 5. Mir aus den Augen. No. 6. Melancolie.	1
<b>Wilhelmj, A.,</b> Romanze für die Violine mit Piano. op. 10.	1 30
— 2 Nocturnes von Chopin (op. 32.) für die Violine übertrag. mit Piano.	
No. 1.	1 30
No. 2.	1 50
— Larghetto von Mozart aus dem Clarinetten-Quintett für die Violine übertragen mit Piano.	1 50

*dolciss.*

*poco rall.*

*p*

8

*ppp*